

# SIKKEN DAG, DER KOMMER

(BENNY & TRISSE #3)

NIELS BRUNSE

BENT FABRICIUS-BITERRE

2.GANG TACET

HELLE  
EN TING ER ME-GET KLART \_\_\_\_\_ NÅR TO MEN - SKER

1.GANG TACET

TRISSE DRØM - MEN DE BEG-GE HAR \_\_\_\_\_ ER SIM - PEL OG

PIANO G E<sup>7</sup>/8 Am B<sup>b</sup> G/B G<sup>+7</sup>/8

2.x

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'HELLE' in soprano, the middle for 'TRISSE' in soprano, and the bottom for 'PIANO'. The piano staff includes harmonic information with Roman numerals and inversions. The vocal parts have lyrics written below the notes. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 continues with eighth notes. Measure 3 has a melodic line with a bracket labeled '2.x'. Measures 4-5 show a change in harmonic progression. The vocal parts end with a fermata over the piano's melodic line.

7

BLIR TIL PAR \_\_\_\_\_ FOR STÆL OG KROP LY-SER OP \_\_\_\_\_ SOM

Å-BEN BAR \_\_\_\_\_ HVAD END DER SKER \_\_\_\_\_ AL-DRIG MER EN

Cmaj7 Cm G G<sup>8va</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

PNO.

This musical score continues from the previous section. It features three staves: 'HELLE' (soprano), 'TRISSE' (soprano), and 'PNO.' (piano). The piano staff shows a harmonic progression with chords Cmaj7, Cm, G, G (with an 8va instruction), D7, and D7. The vocal parts have lyrics: 'BLIR TIL PAR \_\_\_\_\_ FOR STÆL OG KROP LY-SER OP \_\_\_\_\_ SOM', 'Å-BEN BAR \_\_\_\_\_ HVAD END DER SKER \_\_\_\_\_ AL-DRIG MER EN', and a repeat of the first line. The vocal parts end with a fermata over the piano's melodic line.

## SIKKEN DAG, DER KOMMER

1.

2.

13

SOM-MER

OM-MER

TUVA

ER DET

PNO.

G

G

1. Am<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

G

19

NU MAN HAR VALGT? SKAL MAN E - NES OM ALT

OG HVOR - DAN SKAL MAN E - GENT - LIG

G<sub>m</sub>

C<sup>7</sup>

F

B<sub>b</sub>

G<sub>m</sub>

A<sup>7</sup>

PNO.

22

JEG VAR HELT SIK-KER PÅ HVOR MIN SO-FA SKU STÅ KAN MAN VÆ - RE DET NÅR MAN ER

PNO.

26

Dm      Fm      Bb<sup>7</sup>      Eb      Ab

26

T.O.

TJA      FOR      VAR      MAN      BA-RE FRI      JA

PNO.

D<sup>7</sup>      G      E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>      Am      Bb<sup>0</sup>

31

DEN      TID      ER FOR-BI      MEN      SIK-KEN DAG

PNO.

G/B      G+/B      Cmaj7      Cm(maj7)      G

4

36

## SIKKEN DAG, DER KOMMER

RALL.

Piano part (PNO.)

Measures 36: The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal line includes lyrics: "SIK-KEN DAG," "SIK-KEN DAG DER KOM-MER," "SIK-KEN DAG," and "SIK-KEN DAG KOM-MER." The piano part includes chords G, D7, D7, G, G, and G.

## MELLEMSPIL

KOMMER SENERE 1.GANG TACET

42

Vocal line (cont'd): "SIK-KEN DAG," "SIK-KEN DAG DER KOM-MER," "SIK-KEN DAG," and "DER KOM-MER."

Piano part (PNO.)

Measures 42: The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal line includes lyrics: "SIK-KEN DAG," "SIK-KEN DAG DER KOM-MER," "SIK-KEN DAG," and "DER KOM-MER." The piano part includes chords G, G, D7, G, G, and C. The score indicates "2.-GANG TACET" at the end of the measure.

## SIKKEN DAG, DER KOMMER

5

49

MIS - TRØ I OV - ER MÅL  
ER U -

TAG NU ET FIN-GER PEG: HVIS MAN -

PNO.

G E<sup>7</sup>/G# Am B<sup>b</sup> G/B

SEMPRE LEGATO SIM.

54 PED. ^ PED. ^

JOAKIM  
KRUOT OG SKVAL-DER KÅL MEN TILK-LID ER

TUVA  
DEN SKU KVA - JE SIG SÅ VÆR HANS VEN

PNO.

G+/8 Cmaj7 Bbm/Maj7 G G

KIR-SE-BÆR OG BLOM-MER

ME-RE END HANS DOM-MER

PNO.

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G 1 Am<sup>7</sup>

1.

## SIKKEN DAG, DER KOMMER

64

2.

MAN ER VANT TIL AT FÅ HVAD MAN

PNO.

D7 G G Gm C7

68

F Bb Gm A7 Dm Fm Bb7

SELV FIN-DER PÅ OG MED ET ER DET IK - KE SÅ LET

FRA MIN SENG TIL MIN BIL HAR MIT

LIV HAFT EN STIL JEG BE - STEM - TE DEN MIND - STE BU - KET

TJA

SIKKEN DAG, DER KOMMER

7

75

FOR VAR MAN BA-RE FRI JA DEN

FOR VAR MAN BA-RE FRI JA DEN

PNO.

*COME PRIMA*

G E<sup>7</sup>/G# Am B<sup>b</sup> G/B

SIM.

TID ER FOR-BI MEN SIK-KEN DAG

TID ER FOR-BI SIK-KEN DAG

PNO.

G+/B Cmaj7 Bbm/Maj7 D7

80

SIK-KEN DAG SIK-KEN DA SIK-KEN DAG DER

SIK-KEN DAG DER KOM - MER

PNO.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D7**b9**

85

## SIKKEN DAG, DER KOMMER

RIT. . .

89

KOM - MER.

SIK - KEN DAG

RIT. . .

PNO.

G

A<sup>m7</sup>

92

MOLTO RIT..

SIK - KEN DAG DER KOM - MER

MOLTO RIT..

D7(b9)

PNO.

G