

# SIKKEN DAG, DER KOMMER

(BENNY & TRISSE #3)

NIELS BRUNSE

BENT FABRICIUS-BJERRE

2.GANG TACET

HELLE

1.GANG TACET

TRISSE

PIANO

EN TING ER ME-GET KLART NÅR TO MEN - SKER

DRØM - MEN DE BEG-GE HAR ER SIM - PEL OG

G E7/B Am B<sup>b</sup>0 G/B G+/B

2x

7

BLIR TIL PAR FOR STJEL OG KROP LY-SER OP SOM

Å - BEN BAR HVAD END DER SKER AL-DRIG MER EN

Cmaj7 Cm G 8va G D7 8va D7

PNO.

BLIR TIL PAR FOR STJEL OG KROP LY-SER OP SOM

Å - BEN BAR HVAD END DER SKER AL-DRIG MER EN

Cmaj7 Cm G 8va G D7 8va D7

SIKKEN DAG, DER KOMMER

1. 2.

13

SOM-MER ER DET

OM-MER TUVA

G G Am7 D7 G G

PNO.

19

NU MAN HAR VALGT? SKAL MAN E - NES OM ALT

OG HVOR - DAN SKAL MAN E - GENT-LIG

Gm C7 F Bb Gm A7

PNO.

22

JEG VAR HELT SIK-KER PÅ HVOR MIN SO-FA SKU STÅ KAN MAN VE - RE DET NÅR MAN ER

80

PNO. *Dm Fm Bb7 Eb Ab*

26

TO

TJA FØR VAR MAN SA-RE FRI JA

PNO. *D7 G E7/G# Am Bb°*

31

DEN TID ER FOR-BI MEN SIK-KEN DAG

PNO. *G/B G+/B Cmaj7 Cm(maj7) G*

SIKKEN DAG, DER KOMMER

RALL. .

SIK-KEN DAG, SIK-KEN DAG DER KOM-MER

SIK-KEN DAG, DER KOM-MER SIK-KEN DAG, RALL. .

G D7 D7 G G G

PNO.

MELLEMSPIL

KOMMER SENERE 1.GANG TACET

SIK-KEN DAG SIKKEN DAG DER KOM-MER

SIK-KEN DAG, DER KOM-MER

G G D7 G G

PNO.

2.-GANG TACET

49

MIS - TRØ I OV - ER MÅL ER U -  
 TAG NU ET FIN - GER PEG: HVIS MAN -

G E7/G# Am Bb° G/B

SEMPRE LEGATO SIM.

PEO. PEO.

54

JOAKIM  
 KRUDT OG SKVAL - DER KÅL MEN TILK - LID ER  
 TUVÅ  
 DEN SKU KVA - JE SIG SÅ VÆR HANS VEN

G+7/B Cmaj7 Bbm/Maj7 G G

59

KIR - SE - BÆR OG BLOM - MER  
 ME - RE END HANS DOM - MER

D7 D7 G G Am7

SIKKEN DAG, DER KOMMER

64

MAN ER VANT TIL AT FÅ HVAD MAN

PNO.

D7 G Gm C7

68

FRA MIN SENG TIL MIN BIL HAR MIT  
SELV FIN-DER PÅ OG MED ET ER DET IK - KE SÅ LET

PNO.

F Bb Gm A7 Dm Fm Bb7

LIV HAFT EN STIL JEG BE - STEM - TE DEN MIND - STE BU - KET

PNO.

Eb Ab D7

TJA

75

SIKKEN DAG, DER KOMMER

7

FØR VAR MAN SA-RE FRI JA DEN

FØR VAR MAN SA-RE FRI JA DEN

G COME PRIMA E7/G# Am Bb° G/B

PNO. SIM.

80

TID ER FOR-BI MEN SIK-KEN DAG,

TID ER FOR-BI SIK-KEN DAG,

G+/B Cmaj7 Bbm/MAJ7 G D7

PNO.

85

SIK-KEN DAG, SIK-KEN DA SIK-KEN DAG DER

SIK-KEN DAG DER KOM - MER

Bm7 E7 Am7 D7(b9)

PNO.

SIKKEN DAG, DER KOMMER

RIT. . .

Musical score for page 89, measures 89-91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment (PNO.).

**Vocal Line:**

- Measure 89: **KOM - MER** (with a long note and a fermata)
- Measure 90: (rest)
- Measure 91: **SIK - KEN DAG**

**Piano Accompaniment (PNO.):**

- Measure 89: Chord **G**, rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 90: Chord **G**, rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 91: Chord **Am<sup>7</sup>**, rhythmic pattern of eighth notes.

MOLTO RIT. .

Musical score for page 92, measures 92-95. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment (PNO.).

**Vocal Line:**

- Measure 92: **SIK - KEN DAG**
- Measure 93: **DER**
- Measure 94: **KOM - MER** (with a long note and a fermata)
- Measure 95: (rest)

**Piano Accompaniment (PNO.):**

- Measure 92: Chord **D7(b<sup>9</sup>)**, rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 93: Chord **D7(b<sup>9</sup>)**, rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 94: Chord **G**, rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 95: Chord **G**, rhythmic pattern of eighth notes.